

كلية الطوسي الجامعة  
اسم المقرر : التلاوة والحفظ  
نوع المقرر : فصلي (الفصل الثاني)  
عدد الوحدات 2

قسم التربية الإسلامية  
المرحلة الثانية  
اسم الاستاذ : ا م د هاشم جبار صدام الزرفي  
2022\_2023

التجويد

معناه :  
أ - التجويد لغةً : التحسين .

ب — اصطلاحاً : هو إعطاء الحرف حقه<sup>(1)</sup> ومستحقه<sup>(2)</sup> مخرجاً وصفةً ومدأ<sup>(3)</sup>.

**غايته :**

صون اللسان عن الخطأ في قراءة القرآن الكريم ، ونيل السعادة في الدنيا والآخرة .

**حكمه :**

تعلمه فرض كفاية ، والعمل به فرض عين لإجماع الأمة علماء وقراء خلفاً عن سلف ، عن النبي  $\text{p}$  بالعمل به وعدم تركه .

## الإدغام وأنواعه

أ - معناه في اللغة : الإدخال .

ب - وفي الاصطلاح : التقاء حرف بحرف بحيث يصيران حرفاً مشدداً كالثاني

ج - أحرفه : ستة مجموعة في كلمة ( يرملون ) و ينقسم إلى قسمين :

**1 - الإدغام الكامل بلا غنة :** وهو في اللام والراء ، أمثلته :

{ مِنْ لَتْدُنْ } ————— تقرأ ————— ( مِلْدُنْ ) .

{ هَدَى لِلْمُتَّقِينَ } ————— تقرأ ————— ( هُدَا لِلْمُتَّقِينَ ) .

{ مِنْ رَبِّهِمْ } ————— تقرأ ————— ( مِرْبِهِمْ ) .

{ غَفُورٌ رَحِيمٌ } ————— تقرأ ————— ( غَفُورٌ رَحِيمٌ ) .

**2 - الإدغام بغنة :**

وأحرفه أربعة مجموعة في كلمة ( ينمو ) وهو على قسمين :

كامل بغنة ، ناقص بغنة .

**أ - الإدغام الكامل بغنة :** له حرفان هما النون والميم

**الأمثلة :** { مِنْ بَيْعَمَةٍ } ————— تقرأ ————— ( مِبْيَعَمَةٍ ) .

{ يَوْمَئِذٍ تَأْتِيكُمُ } ————— تقرأ ————— ( يَوْمِئِذٍ تَأْتِيكُمُ ) .

{ مِنْ مَّارِجٍ } ————— تقرأ ————— ( مِمَّارِجٍ ) .

(1) حق الحرف : إخراجُه من مخرجه وإعطاؤه صفاته اللازمة مثل الهمس والاستعلاء .

(2) مستحق الحرف : هو إعطاؤه صفاته العارضة ، كالإمالة والتفخيم والإدغام .

(3) مدا : حق المد حركتان واستحقاقه أكثر من ذلك بشرطه .

- {جَزَاءٌ مِّنْ} ————— تقرأ ————— ( جَزَاءٌ مِّنْ ) .  
**ب - الإدغام الناقص بغنة** : له حرفان ، هما الواو والياء .  
**الأمثلة** : { مِّنْ وَلِي } ————— تقرأ ————— ( مِّنْ وَلِي ) .  
 { غَشَاوَةٌ وَلَهُمْ } ————— تقرأ ————— ( غَشَاوَةٌ وَلَهُمْ ) .  
 { مَّنْ يَقُولُ } ————— تقرأ ————— ( مَّنْ يَقُولُ ) .  
 { خِطَابًا يَوْمَ } ————— تقرأ ————— ( خِطَابًا يَوْمَ ) .

ويشترط في الإدغام أن يكون في كلمتين ، فإذا جاء النون وحرف الإدغام في كلمة واحدة وجب إظهاره، ويسمى هذا الإظهار:

أنواع الإدغام  
 إدغام المتمثلين والمتجانسين والمتقاربين

يتحقق الإدغام عبر أوجه ثلاثة هي:  
 إمّا نتيجة تماثل الحرفين أي تشابههما وتطابقهما من حيث الصّفة والمخرج، وإمّا نتيجة تجانسهما من مخرج واحد وبصفة مختلفة، وإمّا تقاربهما في المخرج من حيث اللفظ.

### 1- إدغام المتمثلين:

هو إدغام حرف بحرفٍ مثله بحيث يصبحان حرفاً واحداً مشدداً، أي يتفق الحرفان صفةً ومخرجاً. وهو على ثلاثة أقسام:

أ-الصغير: وهو أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً.

نحو: (قُلْ لَا أَمْلِكُ) - (أَذْهَبَ بِكِتَابِي) - (فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ)...

ويطبّق إدغام المتمثلين الصغير على جميع الحروف الهجائية باستثناء حروف المدّ الثلاثة (ا، و، ي) مع شروطها، فالألف الساكن المفتوح ما قبله والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها، فبالنسبة للألف لم يرد في القرآن الكريم مثال جاء فيه الألف الساكن وما بعده ألف متحرك، أما الواو والياء، فإن اختلفت شروطها فحكمها الإدغام.

نحو: فنادوا وولات حين مناص، ﴿بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ﴾، ﴿بِمَا أَتُوا وَيُحِبُّونَ﴾...

أما إذا جاءت مديّة فيسقط الإدغام ويعمل بحكم المد، نحو: ﴿قَالُوا  
وَأَقْبَلُوا﴾، ﴿قَوْمِي يَعْلَمُونَ﴾-﴿وَاللَّائِي يَيْسَنَ﴾- ﴿آمَنُوا وَعَمِلُوا﴾- ﴿الَّذِي يُوسِسُ﴾...

وقد وردت سكتة لطيفة في سورة الحاقة، الآية/ 29:

﴿مَالِيَهُ \* هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهُ﴾

فيها وجهان: إما الوصل ويكون الإدغام.

- وإما القطع ويكون السكت. ولكن السكت أولى، وذلك لجميع القراء  
باستثناء "قراءة ورش" فإن قراءة ﴿مَالِيَهُ هَلَاكَ﴾ مرتبطة بقراءته لـ ﴿كِتَابِيَهُ \*  
إِنِّي ظَنَنْتُ﴾، فإذا وصل ونقل الحركة أدغم ﴿مَالِيَهُ هَلَاكَ﴾ وإذا قرأ ﴿كِتَابِيَهُ \*  
إِنِّي﴾ بسكت دون نقل للحرك أظهر ﴿مَالِيَهُ هَلَاكَ﴾.

والملاحظ أنّ إدغام المتماثلين يأتي في كلمة، نحو: ﴿يُدْرِكُكُمْ﴾، ﴿يُكْرِهُنَّ﴾...

وفي كلمتين، نحو: ﴿قَدْ دَخَلُوا﴾، ﴿اضْرِبْ بَعْصَاكَ﴾، ﴿رَبِحْتَ تَجَارَتُهُمْ﴾...

ولا يُغْنِ إدغام المتماثلين إلا عند الميم ويكون إدغاماً شفوياً كاملاً،  
نحو: ﴿مِنْكُمْ مَرْضَى﴾، ﴿لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ﴾...

وعند النون ويكون إدغاماً بغنة كاملاً، نحو: ﴿مَنْ نَعَمَةٍ﴾، ﴿وَلَنْ نُشْرِكَ  
بِرَبِّنَا أَحَدًا﴾، ﴿بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ﴾، ﴿أَيَحْسَبُ أَلَّنْ نَجْمَعُ عِظَامَهُ﴾...

ب-الكبير: وهو أن يكون الحرفان متحركين، نحو: ﴿الْكِتَابَ بِالْحَقِّ﴾، ﴿حَيْثُ  
نَفَقْتُمُوهُمْ﴾، ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ﴾، ﴿النَّاسَ سُكَارَى﴾، ﴿فِيهِ هُدًى﴾، ﴿الرَّحِيمَ \* مَالِكٌ﴾...

وحكمه الإظهار لجميع القراء ما عدا "قراءة السوسي" فإنه يجوز الإدغام  
فيما ورد.

ج-المطلق: وهو أن يكون الحرف الأول متحرّكاً والثاني ساكناً، نحو: ﴿مَا نَنْسَخُ﴾، ﴿شَقَقْنَا﴾... وحكمه الإظهار من غير خلاف، ويطلق عليه اسم "الإظهار المطلق".

## 2-إدغام المتجانسين:

هو إدغام حرف بحرفٍ يجانسه في اللفظ على أن يكون الحرف الأوّل ساكناً والثاني متحرّكاً، أي يتفق الحرفان مخرجاً ويختلفان صفة.

وإدغام المتجانسين منه ما هو واجب، ومنه ما هو جائز، ممتنع عند حفص (أنظر الحواشي)، فالواجب- المتفق عليه- في خمسة مواضع بثلاث مخارج هي:

أ- مخرج التاء والطاء والذال (ت- ط- د)، ويجب الإدغام في موضعين هما (1):

1-التاء في الطاء، نحو: ﴿لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ﴾، ﴿فَأَمَّنتْ طَائِفَةٌ﴾ ولا إدغام في الطاء بالتاء نحو: ﴿بَسَطْتَ﴾ لأن الطاء في مخرجها أقوى من التاء، ولكن هذا لا يعني أننا يمكننا قلقلتها، بل النطق بها ساكنة بدون قلقلة ومن ثم النطق بالتاء بعدها، وكذلك ﴿أَحَطْتُ﴾.

2-التاء في الدال، أو العكس، نحو: ﴿قَد تَّبَيَّنَ﴾، ﴿مَهْدَتَ﴾، ﴿قَد نَقَطَعَ﴾، ﴿عَبَدتَ﴾، ﴿أَنْقَلتَ دَعْوَا﴾، ﴿أَجِيبتَ دَعْوَتِكُمْ﴾...

ب-مخرج الثاء والذال والطاء (ث- ذ- ظ)، ويجب الإدغام في موضعين هما (2):

1-الثاء في الذال: نحو: ﴿يَلْهَث ذَلِك﴾.

2-الذال في الطاء: نحو: ﴿إِذ ظَلَمْتُمْ﴾...

ج-مخرج الباء والميم، وذلك في موضع واحد، الباء في الميم من قوله تعالى: ﴿يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا﴾ (3)

وهذا الموضع الوحيد الذي يغنّ مقدار حركتين ويطلق عليه إدغام كبير.

ولا يكون الإدغام المتجانسين إلا في الخمسة مواضع التي ذكرناها، أو فيما لم يكن أول المتجانسين حرف حلقي، نحو: ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ﴾... "فإنه لا إدغام فيه".

وتظهر جميع الأحرف الساكنة التي لم ترد لها أحكام خاصة عند بعضها بعضاً، وينبغي الإنتباه إلى إظهار ما يلي على رواية حفص عن عاصم:  
-الظاء الساكنة عند التاء، نحو: ﴿سَوَاءَ عَلَيْنَا أَوْ عَظْتُمْ﴾ (4)

-الضاد الساكنة عند الطاء، نحو: ﴿فَمَنْ اضْطُرَّ﴾ (5)

-الضاد الساكنة عند التاء، نحو: ﴿فَإِذَا أَقَضْتُمْ﴾ (6)

-الدال الساكنة عند الجيم، نحو: ﴿وَلَقَدْ جَاءَ﴾ (7)

-الدال الساكنة عند الشين، نحو: ﴿قَدْ شَعَفَهَا﴾ (8)

-الدال الساكنة عند الضاد، نحو: ﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾ (9)

-الدال الساكنة عند الظاء، نحو: ﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾ (10)

-الدال الساكنة عند الزاي، نحو: ﴿لَقَدْ زَيَّتَا﴾ (11)

-الدال الساكنة عند السين، نحو: ﴿قَدْ سَمِعَ﴾ (12)

3- إدغام المتقاربين:

وهو إدغام حرف بحرف يقاربه في اللفظ، أي أنّ الحرفين يتقاربان مخرجاً، على أن يكون الأوّل ساكناً والثاني متحركاً. وذلك في موضعين فقط هما:

1- اللام مع الراء (13) نحو: ﴿بَلْ رَفَعْنَاهُ﴾، ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾، ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾، ﴿هَلْ رَأَيْتُمْ﴾...

ولا إدغام في الراء مع اللام، نحو: ﴿وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾... فإنه يجب فيها الإظهار.

2- القاف مع الكاف: ولا يوجد إلاّ آية واحدة في القرآن الكريم لها هذا الحكم هي: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِّنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾ (14) ولها حالتان:

أ- الإدغام الكامل، فتقرأ "ألم نخلُكم".

ب- الإدغام الناقص، أي تدغم القاف في الكاف، فتسقط ذات القاف، وتشدّد الكاف بعدها مع ظهور صفة الإستعلاء على الكاف مع أنها صفة للقاف، والقارئ مخير بين الوجهين.

أسئلة حول الدرس

- 1- عرف كل من: إدغام المتماثلين؟ المتجانسين؟ المتقاربين؟
- 2- اشرح كل من: الإدغام الكبير، الإظهار المطلق؟
- 3- بيّن أنواع الإدغام في الأمثلة القرآنية التالية: ﴿رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾، ﴿يُذِرْكُمْ﴾، ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ﴾، ﴿إِذْ ذَهَبَ﴾، ﴿بَلْ رَانَ﴾، ﴿هَلْ رَأَيْتُمْ﴾، ﴿قَالَتْ طَافَّةٌ﴾، ﴿قَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ؟﴾.

أحكام اللّام

اللّام الساكنة حالتان : إدغام ، وإظهار .

مواضعها : في أول الكلمة ، وفي وسطها ، وفي آخرها .

**1 - اللّام التي في أول الكلمة :** هي لام أل التعريف الداخلة على الأسماء ،

وتنقسم إلى قسمين : أ - شمسية ، ب - قمرية .

## أ - اللام الشمسية :

وهي اللام المدغمة في الحرف الذي بعدها ، إذا كان الاسم مبدوءاً بأحد حروف أول الكلمات التالية ، وهي أربعة عشر حرفاً:

طَبُّ ثَمِّ صِلِّ رَحِمًا تَقْرُ ضِفُّ ذَانِعَم

دَعُ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

ط : { الطَّامَّةُ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( أَطَّامَةٌ ) .

ث : { الثَّمَرَاتُ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( أَثْمَرَاتُ ) .

ص : { الصَّالِحَاتُ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( أَصَالِحَاتُ ) .

ر : { الرَّحْمَنُ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( أَرَحْمَنُ ) .

ت : { التَّائِبُونَ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( أَتَائِبُونَ ) .

ض : { الضَّالِّينَ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( أَضَالِّينَ ) .

ذ : { وَالذَّارِيَاتُ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( وَذَارِيَاتُ ) .

ن : { النَّاسُ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( أَنَّاسُ ) .

د : { الدَّاعِيَّ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( أَدَّاعِيَّ ) .

س : { السَّيِّحُونَ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( أَسَّايِحُونَ ) .

ظ : { الظَّالِمِينَ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( أَظَّالِمِينَ ) .

ز : { الرَّقُومُ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( أَرَقُومُ ) .

ش : { الشَّمْسُ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( أَشَّمْسُ ) .

ل : { اللَّيْلُ } \_\_\_\_\_ تقرأ \_\_\_\_\_ ( أَلَّيْلُ ) .

## ب - اللام القمرية :

هي اللام التي يجب إظهارها إذا دخلت على الاسم المبدوء بأحد حروف :  
( **إبغ حجك وخف عقيمه** ) وهي أربعة عشر حرفاً .

**الأمثلة :** { الإيل ، البقر ، الغنم ، الحاقّة ، الجبال ، الكفرون ، الواقعة ،  
الخابين ، الفايرون ، العقبة ، القرية ، الياقوت ، الموت ، الهون } .

## 2 - اللام في وسط الكلمة :

وهي إما أن تكون في الاسم أوفي الفعل ويجب إظهارها .

**أمثلتها في الاسم :** { أَلْسِنَتِكُمْ ، أَلْوَانِكُمْ ، سَلْسِيلَا ، سُلْطَنَا } .

**أمثلتها في الفعل :**

{ التَّقَى ، قَالَتَقَمَهُ ، أَدَخِلْنِي ، أَنْزَلْنَهُ ، جَعَلْنَا ، قُلْنَا ، وَقُلْنَا } .



### 3 - اللّام المتطرفة : وهي التي في آخر الحرف أو الفعل ، في :

{ هَل ، بَل ، قُل ، اجْعَل } .

ويجب إدغام هذه اللام بمثلها وفي الراء ، وإظهارها عند بقية الحروف .

#### أمثلة إدغام اللّام في اللّام :

{ بل لا يخافون } ———— تقراً ———— ( بلاّ يخافون ) .

{ بل لا تُكرّمون } ———— تقراً ———— ( بلاّ تكرمون ) .

{ قُل لا أقولُ } ———— تقراً ———— ( قُلاً أقول ) .

{ هَل لَكُمْ } ———— تقراً ———— ( هلّلكم ) .

{ وَاجْعَل لِّي } ———— تقراً ———— ( واجعلّي ) .

#### أمثلة إدغام اللّام في الراء :

{ بَل رَفَعَهُ } ———— تقراً ———— ( برّفعه ) .

{ بَل رَبُّكُمْ } ———— تقراً ———— ( برّبّكم ) .

{ وَقُل رَبِّ } ———— تقراً ———— ( وقُرّب ) .

ويجب إظهار اللام عند سائر حروف الهجاء المتبقية ، مثل :

{ بَل طَبَعَ ، بَل سَوَّلَتْ ، فَهَل تَرَى ، بَل تَحْنُ ، بَل زَعَمْتُمْ ، هَل تُؤَبِّ } .

إلى آخر الحروف المتبقية .

### أحكام لفظ الجلالة

لفظ الجلالة "الله" هو اسم كغيره من الأسماء المعربة، يأتي في الكلام مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً، لكنه في قراءته ولفظه ينطق على وجوه، تكون فيها لامه مفخمةً مغلظةً إذا تقدمت عليه الضمة أو الفتحة، وتكون مرققة إذا تقدمت عليه الكسرة، ولتوضيح أحكام لفظ الجلالة لا بدّ من التفصيل في حالات تفخيم وترقيق لام لفظ الجلالة بعد التعرّيج على معنى التفخيم والترقيق؛ لمعرفة صفتها في الحروف ومعرفة الحروف التي تفخّم والحروف التي ترقق، والحروف التي قد تفخّم وقد ترقق حسب موقعها أو حسب ما يسبقها من حركات في الكلام

### حالات تفخيم اللّام في لفظ الجلالة

يُعرّف التفخيم لغةً بأنّه التّسمين، واصطلاحاً بأنّه سُمْنٌ يطرأ على الحرف في أثناء نُطقه، ممّا يؤدي إلى ملء الفم بصدى هذا الحرف، والتّفخيم والتّسمين لفظين مترادفين.

وتفخّم اللّام في لفظ الجلالة "الله" في الحالات التّالية:

- 1- إذا سبقها حرف مفتوح الحركة، مثل: (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ).
- 2- إذا سبقها حرف مضموم الحركة، مثل: (تَارُ اللَّهُ الْمُوقَدَةُ). [٤]
- 3- إذا أضيفت الميم إلى لفظ الجلالة، ولم يسبقها حرف مكسور، كما في قول الله -تعالى-: (قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ).
- 4- إذا سبقها حرف ساكن وما قبله مفتوح، مثل: (وَأَنَّهُ كَانَ يَقُولُ سَفِيهُنَا عَلَى اللَّهِ شَطَطًا).
- 5- إذا سبقها حرف ساكن وما قبله مضموم، مثل: (أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا).
- 6- إذا جاءت في بداية الكلام، كقول الله -تعالى-: (اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ).

### حالات ترقيق اللام في لفظ الجلالة

يُعرّف التّرقيق في اللّغة على أنّه التّنحيف أو التّخفيف، وفي اصطلاح علماء التّجويد هو: نُحول يطرأ على الصّوت عند النّطق بالحرف، ولا يمتلئ الفم بصدى هذا الحرف.

وترقّق اللام في لفظ الجلالة "الله" في الحالات الآتية:

- 1- إذا سبقها حرف مكسور كسراً أصلياً، مثل: (قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ).
- 2- إذا سبقها سكونٌ عارض، مثل: (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ \* اللَّهُ الصَّمَدُ)، كما في لفظ الجلالة الثانية في حال الوصل، فإنّه ينطق به مرّقاً لأنّها سُبقت بكسر عارض وليس أصلي، وإنّما جُعِل الكسر فيها منعاً من التّقاء الساكنين، فكما هو معلوم أنّه يصعب في اللغة العربية النطق بساكنين متتاليين، الأمر الذي يستدعي تحريك الأوّل منهما.
- 3- إذا سبقها حرف ساكن، وما قبله مكسور، مثل: (وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ).

### كيفية قراءة لفظ الجلالة

يُقرأ حرف اللّام مرّقاً دائماً فهو أحد حروف الاستفال؛ أي الحروف التي ينخفض اللسان عند نطقها، إلّا أنّه في لفظ الجلالة يرقّق أحياناً ويفخم أحياناً كما أسلفنا؛ وذلك لأنّه يصعب النطق بالكسرة ثمّ التّفخيم بعدها، وكذلك يصعب النطق بالفتحة أو الضمّة ومن ثمّ التّرقيق بعدها. ويُقرأ لفظ الجلالة كما يأتي:

1- إذا جاء لفظ الجلالة في موضع تفخيم، وجب التَّنْبِه لعدم تفخيم الحرف الذي يسبقها.

2- إذا ابتدأ القارئ بلفظ الجلالة، فإنّه يرقّق الهمزة في بداية لفظ الجلالة.

3- إذا كان لفظ الجلالة مفخّماً، فيجب التَّنْبِه بعدم نطق الهاء مفخّمة.

4- إذا كان لفظ الجلالة مفخّماً، يكون النّطق به عن طريق العمل بها في وسط اللسان، مع الإدخال بمخرجها قليلاً، ومخرج اللام هو من أدنى حافة اللسان، مع ما يقابلها من الحنك الأعلى من أصول الثنايا العليا؛ أي الأسنان الأمامية

